

1. IDENTIFICATION

❖ IDENTITÉ DE L'ASSOCIATION

- **Nom de l'association :** CDAFAL 75 _____
Adresse complète du siège social : 4 rue GIFFARD 75013 PARIS _____
Tél. : 01 45 84 50 39 _____
Courriel : asso@aflparis.org _____
Site Internet : www.aflparis.org _____

❖ RESPONSABLE DE L'ASSOCIATION ET DE L'ACTION PRÉSENTÉE

- **Nom du Président de l'association :** RENARD Jean-Jacques _____
Courriel : renardjj@gmail.com _____
- **Nom de la personne en charge du dossier présenté (si autre) :** _____
Fonction : _____
Tél. : 06 85 09 29 01 _____
Courriel : _____

❖ PRÉSENTATION DE L'ASSOCIATION

- **Précisez brièvement les activités principales de l'association, le public concerné, le territoire d'intervention et les moyens humains et financiers dont dispose l'association :**

Nous intervenons dans divers domaines : consommation, accès au droit, logement, éducation, énergie... Toutes questions qui impactent fortement la vie quotidienne des familles.

Nous représentons les familles adhérentes dans de nombreuses instances, au niveau parisien mais aussi au niveau national.

Nous sommes rattachés au CNAFAL, notre structure nationale, mais également membres de l'UDAF de Paris (Union Départementale des Associations Familiales), institution qui représente auprès des pouvoirs publics l'ensemble des familles vivant à Paris.

Nous pouvons compter sur une vingtaine de bénévoles pour assurer les actions de notre association et les services rendus aux adhérents. Nos moyens financiers proviennent des cotisations de nos adhérents et des financements extérieurs obtenus pour la mise en œuvre de nos actions.

2. PRÉSENTATION DE L'ACTION

❖ TITRE DE L'ACTION

« VOYAGE EN CULTURES »

❖ CATÉGORIE DU PRIX

- ☐ Communication
- ☐ Mobilisation des adhérents
- ☒ Service proposé aux familles

❖ DATE/PÉRIODE DE MISE EN ŒUVRE

Actions annuelles en cours pour la troisième année consécutive

❖ RÉSUMÉ RAPIDE DE L'ACTION

En quelques mots, décrivez le contenu et les objectifs de votre action :

Les objectifs de ce parcours sont multiples. Tout d'abord, il vise à enrichir la compréhension des élèves et de leurs familles concernant les grandes religions monothéistes et la diversité des convictions, en leur offrant une perspective éducative et immersive. En outre, ce parcours cherche à développer l'ouverture d'esprit des élèves, à encourager le respect mutuel et à promouvoir la compréhension interculturelle. Il offre également une occasion unique d'aborder des sujets sensibles de manière constructive (laïcité, religions, valeurs de la République...), tout en favorisant le dialogue entre les élèves. Enfin, il entend aider les élèves à distinguer clairement la connaissance scientifique des opinions et croyances personnelles.

❖ ÉLÉMENTS DE CONTEXTE

■ Contexte et historique de l'action

Quels sont les éléments ayant permis de déclencher cette action (circonstances particulières, constats, identification de besoins, etc.) ?

Dans le cadre de l'implication du CDAFAL dans la cité éducative du 18^e arrondissement (la plus vaste des cités éducatives parisiennes), nous proposons des actions liées à la parentalité (café des parents, soirées d'échanges sur les écrans, la santé, le harcèlement...) et nous animons l'instance des parents de la cité éducative. Avec le concours d'une inspectrice d'académie à la retraite, nous avons imaginé ce programme qui répond parfaitement à la diversité de la population des quartiers de la cité éducative ainsi qu'à l'actualité internationale. Une meilleure connaissance des cultures et des croyances favorise le vivre-ensemble des familles du quartier.

❖ DESCRIPTION DE L'ACTION

■ Organisation de l'action et déroulement

Le parcours « Voyage en Cultures » propose un programme structuré en six séances, chacune avec des objectifs spécifiques :

1. Séance d'introduction : elle vise à distinguer les savoirs des croyances à travers des preuves rationnelles et scientifiques. Les élèves acquièrent des repères temporels grâce à **une frise chronologique**.
2. Visite au musée d'Art et d'Histoire du judaïsme : les élèves explorent l'histoire et les traditions du judaïsme à travers l'art et les artefacts historiques. Cette visite enrichira leur compréhension des pratiques et de la culture juives.
3. Visite à **la basilique de Saint-Denis** : elle offre une immersion dans le christianisme à travers l'architecture et l'histoire de la basilique. Les élèves découvrent le patrimoine chrétien et ses influences sur la société.
4. Visite à **l'Institut du monde arabe** : les élèves découvrent les contributions culturelles et historiques du monde arabe et de l'islam. L'objectif est d'amener à une compréhension plus large des influences culturelles et religieuses de cette région.
5. Cette dernière séance proposera dans le prochain cycle une sortie au **Panthéon**, dont le but sera d'explorer les valeurs républicaines dans l'esprit du siècle des Lumières. Les élèves seront accueillis par Voltaire et Jean-Jacques Rousseau puis auront l'occasion de découvrir les figures historiques emblématiques, telles que Victor Hugo, Émile Zola et Jean Jaurès, qui ont œuvré pour la promotion de la laïcité dans notre pays. Cette visite leur permettra de mieux comprendre comment les principes de liberté, d'égalité et de fraternité s'intègrent dans le contexte de la diversité culturelle et religieuse. Cette séance vise à enrichir leur compréhension des fondements de la société française et à renforcer leur engagement en tant que citoyens éclairés et respectueux des différences.
6. Séance de conclusion en classe : les enseignants concluent le parcours en soulignant les principaux enseignements et les éléments à retenir. Cette séance vise à renforcer la compréhension interculturelle et à **promouvoir le vivre-ensemble** parmi les élèves.

■ Public cible de l'action

Chaque année, c'est entre 10 et 12 classes de CM1, de CM2 et de 6e qui se sont inscrites pour bénéficier de ce parcours (en trois années, ce sont 35 classes qui ont participé, soit environ 700 élèves).

■ Implication des familles

Les familles se trouvent associées à ce parcours à la fois par les informations pédagogiques qui leur sont destinées et par l'invitation qui leur est faite d'accompagner les classes lors des sorties dans les lieux visités par la classe de leurs enfants.

■ Acteurs impliqués dans la conception ou la réalisation de l'action ?

Le CDAFAL agit en coordination avec la cité éducative qui sert de lien avec les établissements scolaires et les équipes pédagogiques. Chaque lieu visité met à disposition un conférencier pour la visite et pour sa bonne compréhension en lien avec le parcours

■ Moyens et nature des financements alloués à l'action

Outre l'inspectrice d'académie déjà citée, les bénévoles du CDAFAL accompagnent également les sorties. Le projet bénéficie d'une subvention de la préfecture de Paris via l'ANCT (Agence Nationale de Cohésion des Territoires)

❖ Autres points que vous souhaiteriez exposer :

Cette action illustre parfaitement le concept de la laïcité telle que définie par la loi de 1905 et qui repose sur 3 piliers :

- La séparation des Églises et de l'État qui ne reconnaît et ne finance aucun culte.
- La liberté de conscience et le libre exercice des cultes dans le respect de l'ordre public.
- La neutralité de l'État et celle de ses agents.

3. ÉVALUATION

❖ BILAN DE L'ACTION

En premier lieu, l'établissement accueille une médiatrice dans les classes pour une séance introductive au cours de laquelle les élèves ont découvert **plusieurs grands mythes, cosmogonies, travaux scientifiques relatifs aux origines du monde**, avant d'aborder **les distinctions entre croyances et connaissances**. Les classes ont ensuite effectué leur première visite, à la basilique de Saint-Denis. Rapidement, les enseignantes ont constaté l'implication de leurs élèves. *« L'intervenante leur a raconté les choses tellement simplement qu'ils se sont pris au jeu, que ce soit par la lecture des vitraux ou encore par les détails sur la façon de prier... Là, ils ont commencé à faire des liens et à discuter de leurs pratiques respectives, plus dans un esprit de curiosité que de comparaison »*, détaille Jennifer, une des enseignantes qui a mis en place le projet. Pour approfondir les notions abordées lors des visites, elles ont décidé de **développer un travail en rapport avec l'art** ; une manière pour elles d'ouvrir les élèves culturellement et intellectuellement de façon concrète et transversale aux trois grandes religions étudiées via le projet. Ce travail s'inscrit dans la **continuité d'ateliers** auxquels ils ont participé en fin de visite, chacun des trois musées accompagnant les enfants dans un processus artistique autour d'un symbole fort lié à chaque religion : **le sceau de Salomon (ou Sulaymân) à l'IMA, la khamisa au MAHJ, et le reliquaire à la basilique**. Des élèves ont par la suite étudié et réalisé des œuvres s'appuyant sur le **vitrail, la calligraphie arabe ou encore l'enluminure**. Pour Marine, seconde enseignante engagée dans le projet, le temps de préparation en amont des visites a permis aux élèves de mieux s'impliquer, les rendant aptes à répondre aux questions posées par les intervenants : *« Au départ, il n'y avait pas beaucoup d'intérêt pour le projet autour des "religions", et là, tout d'un coup, comme ils savaient des choses, ils se sont rendu compte que leur savoir était important, ils ont mis du sens là-dessus. »* Les enseignantes voient alors un double avantage au parcours : d'abord la **diminution des conflits** entre élèves sur le sujet religieux et, ensuite, le **développement d'un rapport différent** entre élèves et enseignants.

Ainsi, Marine raconte des moments où des élèves ont pu lui expliquer comment tracer correctement des lettres arabes lors d'un exercice de calligraphie : « *Je pense que renverser la transmission, c'était aussi plaisant pour eux, ils se sont dit : "J'ai quelque chose à apporter aussi, à apprendre à la maîtresse."* » « *Ils ont vraiment participé à tous les ateliers et puis, à l'Institut du monde arabe, ils étaient passionnés... On rendait visible une partie d'eux dont on sentait que jusque-là ils n'osaient pas parler* », ajoute Jennifer. « *À l'Institut du monde arabe, nous étions fascinées parce qu'on s'est rendu compte que nos élèves connaissaient énormément de choses que nous n'abordions jamais ! Ils avaient beaucoup à dire, nous-mêmes nous nous sommes dit : "Il y a tellement de points d'appui, pour la géographie, pour l'histoire..."* » Impliqués jusqu'au bout, **les élèves joueront un rôle-clé dans la restitution** de fin d'année qui aura lieu à l'école, devant leurs pairs et leurs familles.

Pour les enseignantes, ce *Voyage en Cultures* a également permis d'**ouvrir une discussion nécessaire à l'école** par rapport à la laïcité, la religion et les différentes cultures. « *Même pour nous, ce projet donne un cadre... Et puis il nous permet d'en parler avec le reste de l'équipe éducative. Du fait d'avoir exposé des œuvres dans le couloir... les collègues nous questionnent. Et puis on a aussi ceux qui viennent nous demander : "Moi j'ai eu telle question en classe, j'ai répondu ça, qu'est-ce qu'il aurait fallu dire ?"* Ça nous amène à questionner et à discuter concrètement de la laïcité, en dépassant la peur ou le malaise que ça entraîne souvent, et c'est super », raconte Jennifer. « *C'est un domaine où il y a beaucoup de peur, de conflits... L'idée, c'est de semer une petite graine de paix* », explique Mariannick Dubois-Lazzarotto, qui insiste aussi sur **l'importance d'accompagner les enseignants** sur ces thématiques difficiles, et de les préparer en amont. Grâce à ce projet, l'équipe pédagogique **a réfléchi à la question sur le long terme**. Ainsi, les enseignants aimeraient être formés sur ces sujets. Il serait intéressant de **prolonger les visites** dans d'autres lieux de culte et de culture, comme une mosquée, une synagogue, ou encore le musée du Quai Branly, le musée de l'Homme... Ils aimeraient enrichir ce *Voyage en Cultures* par une approche plus sociologique : « *L'objectif serait de permettre aux élèves de se décentrer, d'interroger et de construire leurs propres représentations du monde, en lien avec leurs croyances, leurs pratiques, tout en prenant conscience que les réalités sont multiples, complexes, et qu'elles coexistent, notamment grâce au principe de laïcité.* » Enfin, avec les équipes pédagogiques, nous réfléchissons à la manière d'**inclure encore plus en amont les parents** dans ce projet.

❖ Pensez-vous que votre action soit reproductible par une autre association ?

Oui X

Pourquoi ?

Cette action illustre le bénéfice obtenu par le partage et la mise en commun avec différents partenaires. Elle peut parfaitement être transposée à d'autres thèmes et dans un autre cadre que celui d'une école ou d'une classe.

❖ En quoi estimez-vous que cette expérience est réussie et mérite d'être valorisée ?

Comme indiqué dans le bilan, les retombées d'une telle action apportent beaucoup dans la compréhension et la connaissance mutuelle des familles vivant sur un même territoire et ce, quelles que soient ses origines, sa nationalité, sa religion (ou son absence de religion). C'est le vivre-ensemble.



Voyage en cultures

Au musée d'Art et d'Histoire du judaïsme



À la basilique de Saint-Denis